BITÁCORA
NOVIEMBRE DE 2025

Datos de contexto

Red de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote): 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación Escénica de Niñas y Niños de San Cristóbal
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 60 San Cristóbal.
Mes: NOVIEMBRE / 2025
Horario: SÁBADOS de 2:00 p.m. 5:00 p.m.
Lugar: UVA NUEVO OCCIDENTE
Artista Formador: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

Observaciones proceso de exploración artística

Concluye con éxito este proceso creativo desde las dramaturgias escénicas con una puesta de un ejercicio escénico construido a pulso por sus participantes. Nos dimos a la tarea de vivenciar de manera directa y espontánea las vivencias de aquellos recuerdos dados desde la escuela, el barrio y la familia. Mediante numerosas improvisaciones se fueron creando los trazos de escritura básica para la construcción de los diálogos suscitados en las diferentes improvisaciones. Nos acogimos a los recuerdos de la escuela y sus primeras vivencias en contacto con la primera maestra y los amigos del recreo. Que cosas pasaban en el aula de clase y en el recreo, cómo era aquella autoridad por parte de los maestros, y que pasaba en casa cuando llegabas de la escuela. Estos recuerdos nos permitieron establecer diversas problemáticas, como el bulín, el abuso de autoridad, el matoneo y el racismo. Con una vista crítica expresada desde sus experiencias las niñas y niños sentaron su postura y deseo de expresarlo en escena. La motivación fue compartida

con padres de familia quienes no vacilaron en apoyar la creación dramatúrgica. Ellos fueron muy directos también con sus vivencias desde la escuela, el barrio y la familia. La exploración se establece de manera cuidadosa deseando que cada uno tenga un desempeño escénico responsable y muy a gusto de sus vivencias, todos absolutamente son protagonistas. Concluye el proceso con una puesta de un ejercicio muy a gusto de todos, cuyo nombre – El recreo no dura para siempre – situaciones muchas vividas en el patio de la escuela, corredores, restaurante y a la llegada y salida de la escuela. Mi gran admiración como maestro formador fue la capacidad de retentiva de esos recuerdos dados desde la niñez. Muchas líneas de escritura se guardaban en la memoria. Finalmente concluye el proceso con la puesta.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Hemos dado un paso bastante importante en este laboratorio del 2025. Cada vez más se enriquece la chispa creativa de la escritura, descubriendo otras habilidades y destrezas. Pero algo de más importancia es la postura autocrítica de sus participantes cuando formulan lo que quieren hacer y está estrechamente relacionado con el entorno. La casa, el barrio, la escuela o colegio y finalmente la ciudad. Admirable cómo se gestan los lazos de amistad entre las niñas y niños, muy deseosos todos de brillar colectivamente. En conversaciones dadas y compartidas con los padres de familia las niñas y niños manifestaban su preocupación de las crecientes problemáticas de barrio y de ciudad. Muchos expresaban su tristeza de estar en el centro de la ciudad que pocas cosas les ofrece. – Nos interesa mucho formarnos y tener lugares para crear libres y tranquilos, nos preocupa mucho la creciente violencia con nuestros derechos. – Si el barrio conoce nuestras

creaciones, lo que hacemos seriamos mejores. - Estos fueron pensamientos vivos de niñas y niños en los laboratorios. Crecer desde el arte salva muchas vidas. Y abre nuevos horizontes. Su fortalecimiento va a buen ritmo y los resultados confirman su sentido de pertenencia de todos. Darle continuidad es una carta de navegación para que niñas y niños se sumen a estos laboratorios y la proyección llegue a más territorios y comunidades.

Otras observaciones particulares

Le seguimos apostando a la idea de que estos laboratorios circulen por los diferentes espacios donde se concentra gran población de niñas y niños adolescentes. Es muy importante que estas niñas y niños reciban el reconocimiento de la comunidad. Generar las estrategias para convocar a más niñas y niños del barrio. También es muy importante que la comunidad conozca la filosofía de la Red de Creación Escénica y cómo opera.

INFORME DE LA MUESTRA

DESCRIPCIÓN:

Ejercicio escénico: El recreo no dura para siempre.
Recuerdos desde el aula clase.
El primer día en la escuela.
El recuerdo de la primera maestra o maestro.
Los recuerdos ligados a la crianza con los padres de familia.
Los recuerdos de barrio.
Las diferentes problemáticas que suscitan en el aula de clase.

Los primeros amigos de recreo.
Los primeros recuerdos vivos de los primeros regalos.
Nombrar y entender porque el bulín y el racismo y el abuso de autoridad.
Esto y mucho más sucede en este lugar de la escuela como espacio para reflexionar y entender la importancia de acércanos mediante el teatro con proyección de dramaturgias escénicas a creer y apoyar nuevos aires de escritura desde la niñez. Y finalmente expresar un pensamiento vivo sobre Medellín en sus 350 años.

LOGROS:

Uno de los grandes logros es ver la continuidad de muchas niñas y niños en estos tres años de experiencia como Artista Formador. Se suma a esta continuidad la riqueza de un texto hecho a pulso por las niñas y niños. También es muy significativo el apoyo de los padres de familia que con su compañía fomentan la disciplina y la continuidad. Se descubren nuevas habilidades todas correlacionadas con las dramaturgias escénicas. Estas niñas y niños han vivenciado el escenario de un teatro que los hace felices. La gran premisa de todo este laboratorio es la valoración del universo de los recuerdos y lo que significan los recuerdos dados desde la niñez. Logramos que todos fueran protagonistas de sus propios sueños a través de aquellos recuerdos.
Exaltamos el compromiso de la Uva Nuevo Occidente – El Inder – y del Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Para el día de la muestra fue muy significativo todo el apoyo dado por los padres y familiares de las niñas y niños.
El espacio físico es muy bueno y seguro. Poder contar también con espacios al aire libre y verdes.

DIFICULTADES:

No se presentaron dificultades con este laboratorio.

SUGERENCIAS:

- Que estos laboratorios tengan amplia difusión en los diferentes centros educativos.
- Poder ampliar la duración de los talleres dos meses más desde el primer semestre.